**Аналіз ліричного твору**

**І. Загальні питання**

1. Назва твору, ім`я автора

2. Назва збірки, складовою якої є вірш

3. Рік написання та видання

4. Поштовх для створення збірки чи вірша

5. Кому присвячений

6. Наявність епіграфа, його значення

**ІІ. Теоретичні, літературознавчі питання**

1. Напрям, якого стосується вірш чи збірка

2. Тематика (громадянська, філософська, інтимна, пейзажна)

3. Жанр (ода, гімн, романс, послання, елегія, сонет, дифірамб...)

4. Тема

5. Ідея. У яких рядках виражена головна думка поезії?

6. **Композиція ліричного твору**

6.1.Визначити зміст ліричного твору (у ліричному творі сюжет відсутній, увага зосереджується на певному почутті; виділяють такі композиційні етапи розгортання почуття:

а) вихідний момент у розвитку почуття;

б) розвиток почуття;

в) кульмінація (можлива);

г) резюме, або авторський висновок.

6.2. Визначити життєву ситуацію, яка могла викликати це переживання

6.3. Визначити настрій поезії (почуття, які оспівує поет, емоційний малюнок, рух думок ліричного героя)

6.4. Лірична ситуація (конфлікт героя із собою; внутрішня несвобода...)

7. **Ключові образи твору. Прийоми творення поетичного образу**:

а) порівняння людського з зовнішнім, з природою;

б) антропоморфічні порівняння – природа уподібнюється до людини;

в) тотожність краєвиду і настрою, їх взаємозалежність;

г) алегорія – поширення образу на цілий твір;

д) образ-малюнок; е) наявність контрасту в самому образі

8. Виділити основні частини поетичного твору

**ІІІ. Художньо-зображальні мовні засоби**

**1. Тропи** а) *епітет* – художнє означення; б*) метафора* – приховане порівняння; в) *порівняння;*

г) алегорія – зображення абстрактного поняття чи явища через конкретні предмети, образи;

д*) іронія*; е) *гіпербола*; є) *літота*; ж) *уособлення* – зображення неживих предметів живими

**2. Прийоми милозвучності** (звукова організація):

а) *алітерація* – повтор приголосних; б) *асонас* – повтор голосних

**3. Поетичний синтаксис**: а) *анафора* – повтор початкових слів; б) *епіфора* – повтор останніх слів;

в*) інверсія* – непрямий порядок слів; г) *антитеза* – протиставлення;

д) *оксиморон* – поєднання несумісних понять; е) *риторичні питання, звернення, вигуки*

**IV. Віршування**

**1.Вид строфи** (двовірш; тривірш – *терцет* ааб*, терцина* аба; 4 *– катрен; 6 – секстина; 8 – октава; 10 – децима;*

*13 – рондель; 14 – сонет: 2 катрени+2 терцети або катрени+1 двовірш*

**2. Вид стопи**: а) двоскладові: *ямб* ***v /*** *хорей* ***/ v***

б) супутні: *пірихій спондей*

в) трискладові: *дактиль* ***/ v v*** *амфібрахій* ***v / v*** *анапест* ***v v /***

**3. Розмір вірша** – *визначається видом стопи і кількістю стоп у рядку*

**4. Спосіб римування**: за розташуванням: - паралельне – аабб; - перехресне – абаб; - охоплююче – абба

**5.Види рим:** а) за наголосом: -*чоловіча* (наголос на кн.слова); -*жіноча* (наголос на предостан. складі)

- *дактилічна* (нагол. на 3 від кн. скл.)

б) за частинами мови: - *граматична; неграматична*

**V. Культурологічні питання**

1. Синтез мистецтв, що спостерігається у творі

2. Наявність українознавчих аспектів

3. Культурологічне оточення (культурно-мистецькі події цього часу)

4. Думки митців та критиків

5. Власна думка про твір