**Аналіз епічного твору**

**1. Загальні питання**

1.Назва твору, ім`я автора

2. Рік написання та публікації

3. Історія написання

4. Кому присвячений, чому саме

**ІІ. Зміст художнього твору**

**1. Тематика *(відображає реальність)***

**2. Ідея *(виявляє авторську позицію в оцінці життєвих реалій):***

***а) авторські оцінки;***

***б) авторський ідеал;***

***в) пафос твору: • героїчний, •трагічний,• драматичний, • сентиментальний, • романтичний,***

***• гумористичний, • сатиричний та ін.***

**3. Проблема *(порушує питання)***

**4. Конфлікт**

**ІІІ. Художня форма – *система засобів і прийомів, за допомогою яких втілюється зміст***

**1. Родово-жанрова форма**

**2. Композиція** (частини, розділи, пролог, епілог)

композиційні прийоми: - повтор, - протиставлення,

- кумуляція (накопичення епізодів умовно пов`язаних між собою),

- посилення (повтор однопланових деталей і образів, кожний наступний із яких перевищує попередній),

- монтаж (розміщення поряд однопланових деталей і образів, які самі собою не несуть важливої інформації, але, сусідуючи, утворюють нову смислову єдність)

**2.1. Сюжет, елементи сюжету** (експозиція, зав`язка, розвиток дій, кульмінація, розв`язка)

**2.2. Етапи розвитку конфлікту**

**2.3. Позасюжетні елементи**

- назва, епіграф, вставні епізоди;

- художнє обрамлення(сцени, якими починається і закінчується твір, доповнюючи його і надаючи додаткового значення);

- ліричні відступи,описи

**2.4. Система образів** (головні/другорядні/епізодичні; персонажі можуть:протиставлятися, бути “двійниками”, мати паралельні долі, мати долі, що перехрещуються. Навколо центральних персонажів відбувається групування інших учасників конфлікту. Протистояння груп персонажів зумовлює етапи розвитку конфлікту у творі)

**2.5. Форми зображення дійсності:**

а) розповідь(від першої особи, авторська, невласне пряма);

Розповідь містить у собі:

- опис: пейзаж, портрет, інтер`єр

- роздум (пряма авторська оцінка того, що відбувається)

- характеристика (опис+роздум)

б)висловлювання персонажів: - діалог, - монолог, - полілог

**3. Художні деталі** (зображальні та виражальні подробиці):

- зовнішні (портретні, пейзажні, речові)

- психологічні (думки, почуття, переживання)

- подробиці (описують предмет з різних сторін)

- символи (мають конкретний і абстрактний плани; містять у собі певне узагальнення, прихований смисл, підтекст)

**4. Хронотоп твору** (художній час і простір)

**4.1. Художній час**

- фабульний *( події відбулись у часовій послідовності)*

- оповідально-розповідний *(про події повідомив оповідач)*

- сюжетний *(як, у якому порядку події зображені у творі)*

- проспекції *(погляд у майбутнє)* і ретроспекції *(звернення до минулого)*

**4.2. Художній простір** *(змалювання подій, що відбуваються одночасно в різних місцях; вигадування неіснуючих просторових моделей)*

**5. Мова художнього твору**

- своєрідність слововживання загальнонародної мови (активність включення синонімів, антонімів, омонімів, історизмів, архаїзмів, неологізмів, варваризмів, професіоналізмів):

- прийоми образності - тропи: епітети, метафори, порівняння, алегорія, метонімія, іронія, гіпербола; фразеологізми:прислів`я, приказки, крилаті слова; евфонія: асонанс, алітерація

- синтаксичні фігури - риторичні питання, звернення, вигуки, повтори, антитези, інверсії

**ІV. Культорологічні питання**

1. Синтез мистецтв, що спостерігається у творі

2. Наявність українознавчих аспектів

3. Культурологічне оточення (культурно-мистецькі події цього часу)

4. Думки митців та критиків

5. Власна думка про твір