**Традиції і новаторські зрушення в поезії середини – другої половини XIX ст.**

1. Головним принципом школи «чистого мистецтва» була орієнтація на:
 а) соціальну роль мистецтва;
 б) звільнення мистецтва від соціальної ролі;
 в) космічну всеосяжність, планетарність творчості.
2. Активна життєва позиція, звернення до актуальних, злободенних тем, відображення дійсності в конфліктах і протиріччях характерно для:

а) поезії «чистого мистецтва»;
 б) соціально-спрямованої поезії;
 в) романтичної поезії.

3. Естетизація дійсності, використання «високої» лексики, схильність до антизму, міфології характерно для:
 а) поезії «чистого мистецтва»;

 б) соціально-спрямованої поезії;
 в) інтимної лірики.

4. Настрої песимізму, занепаду, розчарування характерні для літератури:
 а) декадансу;

 б) естетизму;
 в) романтизму.
5. Прагнення до інтуїтивного пізнання дійсності через символ, відмова від сприйняття світу через конкретні образи притаманні:
 а) символістам;  б) імпресіоністам; в) декадентам.
6. Декаданські мотиви переважали в ліриці:
а) В. Вітмена; в) П. Верлена;
б) Ш. Бодлера; г) А. Рембо.

7. Чиї філософські теорії вплинули на розвиток літератури наприкінці ХІХ – поч. ХХ ст.?

8. Як називають межу ХІХ – поч. ХХ ст.?

9. Що означає слово «декаданс»?

10. Назвіть найважливіший принцип символістів.

11. Що таке декаданс? Творчості яких письменників притаманні настрої декадансу?