***Контрольна робота з теми «Література ІІ половини ХХ століття»***

***І варіант***

1. Одним зі стрижневих принципів теорії епічного театру Брехта став ефект...

 а) перенесення;

 б) очуження;

 в) олюднення;

 2. Ім’я письменника, чия творчість є яскравим виявом літератури екзистенціалізму:

 а) Бертольт Брехт;

 б) Альбер Камю;

 в) Ернест Міллер Хемінгуей;

 г) Вільям Фолкнер.

3. Хто з вказаних письменників був учасником Руху Опору під час Другої світової війни?

 а) Бертольт Брехт;

 б) Альбер Камю;

 в) Ернест Міллер Хемінгуей;

 г) Еріх Марія Ремарк.

4. «Нещасна та країна, що потребує героїв», - ця фраза Галілея є:

 а) виправданням свого зречення;

 б) позицією вченого, який працює не заради слави;

 в) позицією егоїста, який себе ставить понад усе.

5. Чума в однойменному романі А. Камю — це символ:

 а) хвороби;

 б) фашизму;

 в) стихійного лиха;

 г) усесвітнього зла.

6. Роман А. Камю «Чума» побудований як:

 а) твір - хроніка;

 б)щоденник Ріє;

 в) зібрання спогадів про епідемію.

7. Визначити провідну ідею драми Б. Брехта «Життя Галілея».

8. Доведіть, що «Чума» - це роман-притча.

9. Чому Тарру вважає себе «зачумленим» (за романом А. Камю)?

10. Чи погоджуєтесь ви з одним із висловів у романі «Чума»: «кожен носить її, чуму, в собі»?

11. Охарактеризуйте неоднозначний образ Галілея за п’єсою Брехта.

12. Про що хотіли попередити Брехт і Камю в своїх творах? Чи почули цю пересторогу люди?

***Контрольна робота з теми «Література ІІ половини ХХ століття»***

***ІІ варіант***

1. Ім’я письменника, який здійснив реформування театру у ХХ ст. й створив «епічний театр»:

 а) Бертольт Брехт;

 б) Альбер Камю;

 в) Ернест Міллер Хемінгуей;

 г) Вільям Фолкнер.

2. Кого з вказаних письменників гітлерівці внесли до так званого «чорного списку»?

 а) Леон Фейхтвангер;

 б) Бертольт Брехт;

 в) Генріх Манн;

 г) Райнер Марія Рільке.

3. У фіналі п’єси Галілей так оцінює своє відступництво:

 а) виправдовує необхідністю подальшої праці, таємної боротьби;

 б) пояснює слабкістю, вболіванням за долю сім’ї, страхом тортур;

 в) вважає себе зрадником науки, не гідним звання вченого і поваги.

4. «Життя Галілея» за жанром:

 а) філософська драма;

 б) історична драма;

 в) психологічна драма.

5. Основна проблема драми «Життя Галілея»:

 а) відповідальність вченого за наслідки своєї діяльності;

 б) складні стосунки вчених і релігійних сил;

 в) вибір між матеріальним благополуччям та істиною;

 г) співвідношення наукової істини і помилки.

6. Що вказувало на те, що почалася епідемія чуми (за романом «Чума»):

 а) хворіли діти;

 б) дохли щури;

 в) гинула риба.

7. Продовжте речення. «Екзистенціалізм — це …».

8. Розкрийте символіку чуми в однойменному романі А. Камю.

9. Чому журналіст Рамбер урешті-решт не покинув зачумлене місто (за романом А. Камю)?

10. Розкрийте значення образу лікаря Ріє з роману А. Камю «Чума».

11. Чи можна засуджувати Галілея за його відмову від власного вчення?

12. Про що хотіли попередити Брехт і Камю в своїх творах? Чи почули цю пересторогу люди?